

РАДОВАТЬ ПОТРЕБИТЕЛЯ КАЧЕСТВОМ ПРОДУКЦИИ!

Все лучше становится наша советская жизнь! Новое снижение розничных цен — шестое по счету за послевоенные годы — с глубоким удовлетворением встречено всеми трудящимися нашей страны. Советские люди горятся своей социалистической Отчизной, где забота о благе человека — основной, высший закон. В эти дни по всему поднимается новая волна социалистического соревнования, трудящиеся города и деревни берут на себя обязательства досрочно выполнить государственный план 1953 года, повысить производительность труда, улучшить качество продукции.

Все, что делаешь, — делай отлично!

Эти слова написаны станковцами на знамени всенародного соревнования за высокую производительность труда, за отличное качество, за разнообразный ассортимент и долговечность выпускаемой продукции. Любая вещь, сделанная советскими людьми на советских фабриках и заводах для своего народа, должна быть сделана отлично. Все — от сложнейших агрегатов до детской игрушки — должно радовать прочностью и красотой.

Обеспечить во всех отраслях промышленности дальнейшее серьезное повышение качества продукции. Расширить и улучшить ассортимент, а также увеличить производство дефицитных видов и сортов продукции в соответствии с потребностями народного хозяйства. Решительно внедрять государственные стандарты, отвечающие современным требованиям — таковы задачи, ясно и четко сформулированные в директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану.

Борьба за выполнение этих требований — дело чести каждого советского рабочего, техника, инженера. Каждый советский человек считает своим долгом сделать все, чтобы еще могущественнее стал наш великий Советский Союз.

«Добиться дальнейшего улучшения качества тканей, повысить производительность труда, оборудования и за счет лучшего использования запиланованного сырья дать к концу пятилетки на 20 миллионов рублей дополнительной продукции», — это серьезное обязательство взяла на себя коллектив Кузнецкого текстильного комбината. Распространение почти станков фабрики Марии Жилиной и Екатерины Харыковой поможет сэкономить государству большие средства, даст немало дополнительной продукции.

Во всенародное соревнование за выпуск продукции высокого качества вступают инженеры, конструкторы, ученые. Коллективы научно-исследовательских институтов авторской промышленности способствуют улучшению качества продукции, выпускаемой Горьковским и Ярославским автомобильными заводами, Харьковским тракторным заводом. Пример энергичной, настойчивой заботы о повышении качества своей продукции показал коллектив Минского автозавода. Во время строительства Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина конструкторы, инженеры, станковцы завода наблюдали за работой своих автомаслозаводов «МАЗ-205», постоянно советовались с водителями машин. Это помогло заводу улучшить отдельные детали, увеличить производительность, грузоподъемность машин. Сотни, тысячи предприятий сейчас добиваются все больших успехов в увеличении выпуска отличной продукции.

В связи с Постановлением Совета Министров Союза ССР и Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «О новом снижении государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары» Президиум ВЦСПС принял решение, в котором призывает всех трудящихся шире развернуть социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение каждым предприятием, цехом, бригадой производственных планов. С новой силой звучит призыв к выполнению и перевыполнению норм выработки каждым рабочим, к дальнейшему снижению себестоимости продукции и повышению ее качества.

Продукция высокого качества — это самая экономичная продукция. Чем добротнее сделана она, тем дольше она будет служить обществу. А долговечные вещи, машины способствуют накоплению народного богатства. Вот почему качественные показатели стали решающим условием работы каждого советского предприятия.

В капиталистическом производстве вопрос о качестве продукции имеет второстепенное значение. Капиталисты прежде всего нужны прибыли. Чем быстрее изнашивается продукция, тем больше спрос, тем

выше прибыль. О «качестве» бросовых товаров, которые славятся американские дельцы другим странам, рассказывает в журнале «Мэган дайджест» владелец магазина в Японии (Бондзин).

«Потребители жалуются, что новые радиоприемники за несколько месяцев употребления ломаются; они еще больше возмущаются, когда обнаруживают, что их новые американские автомобили, окрашенные в фантастические цвета радуги, устроены так, что при необходимости проведения даже малого ремонта или регулировки к мотору может подбраться только локоть... Некоторые виды американской пластмассы, перевозимой до небес, являются такими товарами, которые усаждают взор, не имея каких-либо других достоинств. Столовые сервизы и тарелки во время мытья в горячей воде почти на ваших глазах распадаются... Американское вискозное белье приносит также большие огорчения — равно через тридцать дней теряет всякий вид, а через 60 или 90 дней его вообще необходимо выбросить. Это выброшенные деньги для покупателя и потерянная репутация для торговца...»

Продать товар низкого качества, но по дорожке, жульнически обмануть покупателя ложной рекламой, превращая эту продукцию до небес, — вот чем руководствуются буржуазные дельцы, держащие в своих руках производство и торговлю. Беспощадное и бесстыдное ограбление трудящегося человека, извлекательское пренебрежение к его нуждам во имя получения капиталистами максимальной прибыли — вот что определяет «качество продукции» в капиталистическом обществе.

Иное дело у нас, в социалистическом обществе, где люди трудятся не на капиталиста, а на себя, на общество, где забота о нуждах человека — главная задача государства.

Забота о добротности машин, оборудования, предметов народного потребления стала у нас государственным, общественным делом, ибо развитие экономики нашей социалистической страны неразрывно связано с удовлетворением личных потребностей, с непрерывным ростом личного благосостояния каждого человека. Товарищ И. В. Сталин в своем гениальном труде «Экономические проблемы социализма в СССР» указал, что существенные черты и требования основного экономического закона социализма означают «обеспечение максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники».

Борьба за отличное качество продукции становится у нас кровным делом каждого советского человека. Мы сурово осуждаем тех людей и те предприятия, которые стоят в стороне от этой борьбы.

«У нас некоторые люди склонны рассматривать коммунизм как-то отдаленно, не вкладывая в это понятие конкретного содержания. А что значит коммунизм? Это значит: давай как можно больше продукции и как можно лучшего качества... И характерно то, что каждый из нас ругается, когда получает в руки какую-нибудь недоброкачественную вещь. Однако сами мы при этом совершенно не задумываемся, какую же продукцию получают от нас другие люди. Словом, каждый из нас хочет, чтобы всего было больше и хорошего качества. А я спрашиваю вас: откуда это взять, если каждый на своем месте не будет добиваться лучших показателей труда?»

Эти слова М. И. Калинин, сказанные двенадцать лет назад, застаивают и сегодня еще и еще раз задуматься над тем, как усилить заслоны против брака, как ликвидировать все причины возникновения брака, как мобилизовать все силы на неуклонное улучшение любого изделия. И люди, производящие продукцию и потребляющие ее, — все жизненно заинтересованы в том, чтобы любое изделие рук человеческих было у нас совершенным, добротным, отличным. Долг каждого рабочего, каждого техника и инженера — бороться за выпуск продукции высокого качества.

Где бы ни работали советские люди — на фабрике, заводе, на стройке, в колхозе или научной лаборатории, — они должны работать на совесть, чтобы еще более укрепить материально-техническую базу коммунизма, чтобы все, что делается, служило максимальному удовлетворению постоянно растущих материальных и культурных потребностей строителей коммунистического общества.

Все, что делаешь, — делай отлично!

ДЕЛЕГАЦИЯ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ МОЛОДЕЖИ В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

По приглашению Антифашистского комитета советской молодежи в Москве гостит чехословацкая молодежная делегация, которую возглавляет секретарь ЦК Чехословацкого союза молодежи писатель Йеши. Вечера в Союзе советских писателей СССР со стоялся прием членов делегации. По просьбе чехословацких гостей писатели Б. Полевой, С. Шипачев, С. Антонов, М. Прилежаева

рассказали о деятельности Союза советских писателей, об издании книг молодых авторов, о творческом руководстве ими, об активной общественной деятельности наших писателей.

Члены чехословацкой молодежной делегации в свою очередь рассказали писателям-участникам встречи о новых произведениях чехословацкой литературы.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 41 (3070)

Суббота, 4 апреля 1953 г.

Цена 40 коп.

С УДВОЕННОЙ ЭНЕРГИЕЙ

Трудовыми успехами крепят советские люди могущество своей Отчизны

У горняков Забайкалья

Над степью стояла голубая ночь, когда московский диктор говорил о новом снижении цен. Шахтеры ночных смен узнали об этом, находясь под землей. Казалось, еще просторнее стало в забое, залитом электрическими огнями, веселее заработали угольные комбайны. А сколько радостных разговоров везле!

Знатный горняк шахты «Малютка» Гавриил Прокопьев с карандашом в руках что-то быстро подсчитал на клочке бумаги.

— Выходит, — сказал он обступившим его шахтерам, — мой уровень жизни здорово повысится. Вот смотрите, что получили, — он провел острым карандашом по столбику цифр. — Новое снижение цен экономит, вернее, прибавляет к моей годовой зарплате еще заработок почти целого месяца. Цены снижаются на зарплатки высокие. Так, шахтер? А почему высокие? Потому, что дает нам страна машины, увеличивающие производительность труда. С двух сторон поднимается наш с вами бюджет.

Да, реальная заработная плата растет у горняков из года в год. Это — результат стахановского труда, высокой механизации трудоемких процессов, которая повышает выработку горняков. Мы расскажем об одном радовом факте.

На шахту поступил угольный комбайн «Донбасс». В условиях Забайкалья внедрение этой машины было большим новшеством. В первое время комбайн мало зарубал лаву и упорно лез вверх, потому что люди плохо владели регулярной сложной машиной. Но благодаря настойчивости и упорству одного из лучших шахтеров «Малютки» Гавриила Прокопьева и его товарищей Николая Филиппова, Василия Сазонова и Николая Селезнева при поддержке молодого горного мастера Николая Власова комбайн был быстро освоен. Бригаде помогал навалотбойщик, машинист, проходчик и подсобные рабочие — дежурные слесари, работники дежурных транспортеров, лесозаставщики. Прошло некоторое время, и горняки, хорошо изучившие великодушную машину, увидели в день полуметра, как резко возросла их заработная плата.

Шахтеры «Малютки» упорно совершенствуют технику добычи угля, и недаром здесь говорят про них: «На «Малютке» коллектив делает больше дела».

Шахтеры «Малютки» вступили в социалистическое соревнование с коллективом одной из соседних шахт. В марте выдана на-гора много больше угля, чем в предыдущий месяц.

В. СМОЛИН

ЧИТА, Черновские копи, шахта «Малютка». (По телеграфу)

Растут обороты магазинов

КИЕВ. (Нам корр.). Новое снижение цен еще более оживило торговлю в столице Украины. Как сообщили корреспонденту «Литературной газеты», в торговом отделе Киевского горисполкома в первые два дня апреля киевляне приобрели различных товаров и продуктов питания на шесть с лишним миллионов рублей больше, чем в любые два дня минувшего месяца. Одной обувью продано на 30 процентов больше обычного. В десять раз выросла торговля в городе лимоном и апельсинами, на 70—80 процентов увеличился спрос на чулки, носки и трикотаж.

Апрель — время покупки велосипедов. Это хорошо знают торговые работники. Но нынешний спрос удивил даже бывалых продавцов. В сравнении с последними днями марта в Киеве продано велосипедов почти в пять раз больше.

Значительно увеличился в эти дни государственный товароборот и в других городах и селах Киевской области. В Белой Церкви мартовская дневная выручка в местных магазинах составила 216 тысяч рублей, а в первый день апреля она поднялась до 300 тысяч рублей. Дневной оборот городского магазина «Гастроном» поднялся на 61 процент, а в магазинах Тарашанского райпотребсоюза — на 93,7 процента. Такие сообщения поступают из всех населенных пунктов области.

Снижаются, естественно, цены и на колхозном рынке. Так, за несколько дней стоимость свиного сала на колхозных рынках Черкасского, Смелянского и Уманского районов снизилась на двадцать процентов.

По полученным сегодня вечером, третьему апреля, сведениям, цены на колхозных рынках продолжают понижаться.

ГЛАВНЫЙ УЗЕЛ

Окончательная сборка льнокомбайнов происходит в большом и светлом пассаже с остекленной крышей. На тележку, движущуюся по рельсам, ставится основа будущей машины — металлическая рама. Сборщики крепят на ней последовательные узлы, поступающие из различных цехов, коробки скоростей, шестеренки, передающие и другие детали. В конце конвейера, когда смонтированные механизмы закрываются щитами, окрашенными в синий цвет, и вся машина становится на ходовые колеса с толстыми резиновыми шинами, изготовление нового комбайна завершено. Десять часов труда воплотились в чудесную машину.

Льнокомбайн — большая победа советских машиностроителей. Во время уборки лен, как известно, не скашивается, а выдергивается из земли с корнем. На протяжении многих веков человек убирал урожай льна руками, выдергивая его из земли. Исключительно тяжелый труд!

В 1931 году на Люберецком заводе сельскохозяйственных машин имени Ухтомского была создана первая уборочная машина для льна — льнотеребилка. По внешнему виду она напоминала большую косилку, только без режущего аппарата. Вместо него у теребилки есть специальное приспособление, которое механически выдергивает из земли стебель льна.

Льнотеребилка освобождала человека от основной трудоемкой работы — уборки урожая. Но последнее в обработке льна оставалось прежним. Спустя двадцать с лишним лет на этом же заводе был создан первый советский льнокомбайн — машина, которая убирает и обмолачивает лен, упаковывает его.

Начальник цеха льнокомбайнов — такой цех был создан недавно, после освоения выпуска новой машины, — Н. Филиппов знает нас с процессом изготовления льнокомбайна.

На обработку цилиндрических шестерен цеховые рационализаторы установили поточную линию. Рационализаторские предложения дали возможность каждому четвертому рабочему трудиться уже в счет 1954 и 1955 годов. На изготовление одного комбайна затрачивается уже не 900, а 766 часов.

Этот результат творческой инициативы рационализаторов, умелого использования техники. Когда речь зашла о тех, кто проявил наибольшее умение и мастерство в создании новой машины, начальник цеха сказал: — Я могу показать вам главный узел комбайна, который решил успех всего дела... Начальник цеха поднял с пола кусочек шпата, концы которого были связаны крепким узлом. — Вот он главный узел. Нет, это не

шутка, не игра слов, это действительно главный узел. — И рассказал историю о молодом рабочем-умельце Георгии Птушкове.

Конструкторы создали новую машину, завод освоил ее и запустил в массовое производство. Но когда льнокомбайны поступили к приемнику, он вдруг забравал их — узловой узелный аппарат не завязывал узлов. Конструкторы поняли, в чем дело, что в узловой узелный аппарат на сноп повязанных машин с лавных пор и механически перенесли его на комбайн, но не ушли, что там он расположен в горизонтальном положении, в котором все механизмы работают более устойчиво, а на комбайне его поставили, как говорится, «на полах».

Выручил Георгий Птушков. Опытный слесарь более двух недель высматривал дефект узловой узелного аппарата и, наконец, устранил его. Я видел, как работает слесарь Птушков. Закончив сборку узловой узелной, он ставит его на испытательный стенд. В руках слесаря — два пучка прутьев, завязанных на испытательный стенд. Птушков бросает их в узловой узелный аппарат, который связывает прутья и выбрасывает их снопом. Мастер разрезает шпатель и опять бросает прутья в аппарат. И снова высккивает связанный сноп. Так повторяется сорок-пятьдесят раз. Снопы связаны крепко. Мы снова у конвейера.

К новенькому, только что собранному комбайну подходит мастер В. Насонов. Он подкачивает мотор испытательного стенда, и все механизмы приходят в движение. Насонов обходит машину, пахнущую свежей краской, смотрит за движением теребилки аппаратов и транспортеров, прислушивается к своеобразному шуму вращающихся шестеренок, определяет наощупь, не перегреваются ли коробки скоростей. Потом зовет государственного приемщика.

Замечайте время: включено комбайн на три часа непрерывной работы. Самоотверженно трутятся люди, делающие эту великую машину. Цех льнокомбайнов досрочно выполнил квартальный план и выпустил сверх задания десятки новых машин. Выполнил план квартала и завод в целом. Пример передовиков становится достоянием всех рабочих.

На заводе имени Ухтомского состоялся собрание. В ответ на постановление Центрального Комитета партии и Советского Правительства о новом снижении цен рабочие отвечают повышением производительности труда. Еще шире развертывается социалистическое соревнование за досрочное выполнение производственной программы.

П. МАКРУШЕНКО

г. ЛЮБЕРЦЫ

Экскаваторы идут на стройки

Небольшие и безотказные в работе машины Ковровского экскаваторного завода уже давно завоевали признание строителей. Ныне «Ковровцы» можно встретить на многих строительных площадках. Наряду с гигантскими землеройными машинами они широко применяются и на строительстве мощных гидростанций.

Достоинства коворского экскаватора, обладающего емкостью ковшов всего в полкубометра, заключаются в его подвижности и универсальности. Его можно использовать на одиннадцати видах строительных работ: в карьере, на выемке грунта, при планировке, монтаже, погрузке и разгрузке и т. д. В эти дни, когда все советские люди и правительством о новом снижении цен, коллектив завода развертывает социалистическое соревнование за то, чтобы выпускать больше машин отличного качества.

Корреспондент «Литературной газеты» беседовал по телефону с секретарем партийной организации Ковровского экскаваторного завода тов. М. Корунным и попросил его рассказать о работе инжениров соревнования.

Ковров. — Застрельщиком нового патристического начинания выступила бригада цветного литья, возглавляемая тов. П. Шумовым. Он пришел на завод еще юношей, увлекся литейным делом и стал настоящим мастером. Вступая в соревнование, бригада тов. Шумова пересмотрела всю систему организации труда и производства не только по участку в целом, но и по каждой производственной операции. Когда выяснилось, что повышение выработки металла тормозит недостаточное использование мощности электропечи, на помощь бригаде пришла тов. А. Наумова — металлург цеха, работающая на заводе уже более десяти лет: она предложила улучшить кладку огнеупорного кирпича. Предложение одобрили, реализовали, и выработка металла на той же электропечи почти удвоилась.

Творческий почин бригады поддержал технолог литейного цеха тов. А. Кочетков, питомец Касимовского индустриального техникума. Этот молодой литейщик разработал новую технологию отливки бронзовых деталей, что снизило затраты труда на изготовление отливок и резко улучшило их качество. На участке осуществлены и некоторые другие нововведения.

Москва. — Каковы результаты работы новаторов?

Ковров. — Мы можем теперь давать цветного литья на треть больше прежнего. В то же время новая система организации производства позволила уменьшить состав бригады П. Шумова на семь человек. Таким образом, каждый член бригады дает сейчас в два-три раза больше продукции, чем раньше. Себестоимость литья снизилась, возросла экономия бронзы. Каждый третий экскаватор бригады оснащает деталями из сэкономленного металла. Подсчеты показывают, что внедрение этих нововведений только на одном участке цветного литья позволит заводу сэкономить полмиллиона рублей в год.

Москва. — Применяется ли опыт передовиков в других цехах завода?

Ковров. — Почин бригады тов. Шумова нашел многочисленных последователей во всех наших цехах. Все эти дни завод работает, опережая график. Мартовский план выполнен по всем показателям. 27 марта в счет месячного плана отгружены последние пять экскаваторов. Принимая новые обязательства, коллектив завода дал слово выполнить годовой план досрочно.

Серьезное обязательство принял конструкторский коллектив завода. Он решил к 1 июля создать новую конструкцию машины — дизель-электрический экскаватор. Новую, более производительную и легкую машину можно будет применять в самых разнообразных условиях, в том числе и на таких новостройках, где пока еще нет электрической сети.

Заметки писателя

СОБЫТИЯ В ИТАЛИИ

Как известно, в обстановке грубого нажима итальянский сенат принял законопроект реакционной избирательной «реформы», подготовленной христианскими демократами. Вслед за этим правительство поспешно представило проект на подпись президенту Эйнауи. Как уже сообщалось в печати, антидемократический закон подписан. В силу этого закона партия, получившая на предстоящих парламентских выборах относительное большинство голосов, получает абсолютное представительство в парламенте, в высшем органе государственной власти.

Реакционным, антинародным проектом избирательной «реформы» отбрасываются прочь последние остатки буржуазной демократии в системе государственного управления Италии. Они неспроста, опасны для современной буржуазии, они мешают американским монополистам хозяйничать в странах Европы так, как это им заочтается.

Но итальянский народ не помышляет о сдаче. И мы в эти дни являемся свидетелем того, как простые люди Италии во главе с коммунистами борются за независимость своей нации, за свое будущее, за мир. Утверждение реакционной антидемократической избирательной «реформы» фактически является актом, совершаемым правящими группами итальянской буржуазии для установления в стране диктатуры в интересах лагеря империалистической реакции и войны.

Таков смысл событий, происходящих в Италии.

Нетрудно понять психологию итальянской реакции. Она уже не надеется на то, что ей удастся обманывать народные массы высоколобыми фразами о демократии. Теперь она идет напролом.

Но годы фашизма и войны, годы послевоенной борьбы за национальную независимость и свободу, за труд, демократию и мир, многому научили народ Италии. Мы не раз уже были свидетелями выступлений того, как в решительные минуты организованно и мощно поднимались итальянские рабочие, батраки, поднимался народ на борьбу за свои права, в защиту демократических свобод. Мы и сейчас являемся свидетелями таких героических выступлений.

30 марта с 8 до 24 часов миллионы итальянских трудящихся бастовали по всей Италии. В крупных промышленных центрах, из сельскохозяйственных предприятий, из мелких и средних промышленных предприятий не работало от 90 до 100 процентов трудящихся. Во многих городах страны состоялись митинги и демонстрации.

Можно себе представить, как миллионы людей собиравшиеся в этот день на улицах и площадях Рима, Милана, Турина, Болоньи, Неаполя, сотни и тысячи других городов и селений. Над ними реяли знамена. Портреты Толстого, вождя народа, вместе с лозунгами борьбы колышались над бесконечными колоннами демонстрантов. Были закрыты фабрики и заводы. Были безлюдны парикмахерские и кафе, неподвижны автобусы и трамваи...

Из Италии сейчас приходят все новые и новые сообщения о мощном нарастающем движении против реакционной избирательной «реформы». Несомненно рабочих кварталов Рима — Чентолене, Тормаранго, Донна Олимпия в эти дни организовано широкие демонстрации протеста, отразив все атаку крупных сил полиции. Молодчики Шелби, пытавшиеся разогнать демонстрантов, были сами обращены в бегство.

Массовые демонстрации протеста происходят во многих районах страны. В это движение вместе с трудящимися горожан включаются и трудовое крестьянство Италии. 1 апреля в Калабрии многочисленные группы крестьян объединились в одну семитысячную колонну. Преодолевая кордоны и барьеры, сооруженные полицейскими, крестьяне вошли в город Козенца и, несмотря на противодействие моторизованной полиции, провели перед зданием префектуры митинг протеста. В адрес президента Эйнауи и премьера де Гаспери поступают тысячи телеграмм и резолюций протеста против нового избирательного закона.

О борьбе, о воле к сопротивлению, об огромной, непререваемой силе итальянского народа свидетельствуют эти факты.

Дм. ЕРЕМИН

ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ

Потребительская кооперация расширяет торговлю книгами на селе. Помимо специальных магазинов, ларьков и киосков, продающих книги в больших размерах организуются в районах и сельских магазинах.

Правление Центросоюза решило в связи с этим создать при всех местных союзах потребительской кооперации двухнедельные семинары по подготовке квалифицированных продавцов книг. В ряде мест открываются трехмесячные семинары. В кооперативных техникумах для товароведов вводятся курсы организации торговли книгами, а в торгово-кооперативных школах организуются группы подготовки продавцов книг.

НА ПОЛЯХ КУБАНИ

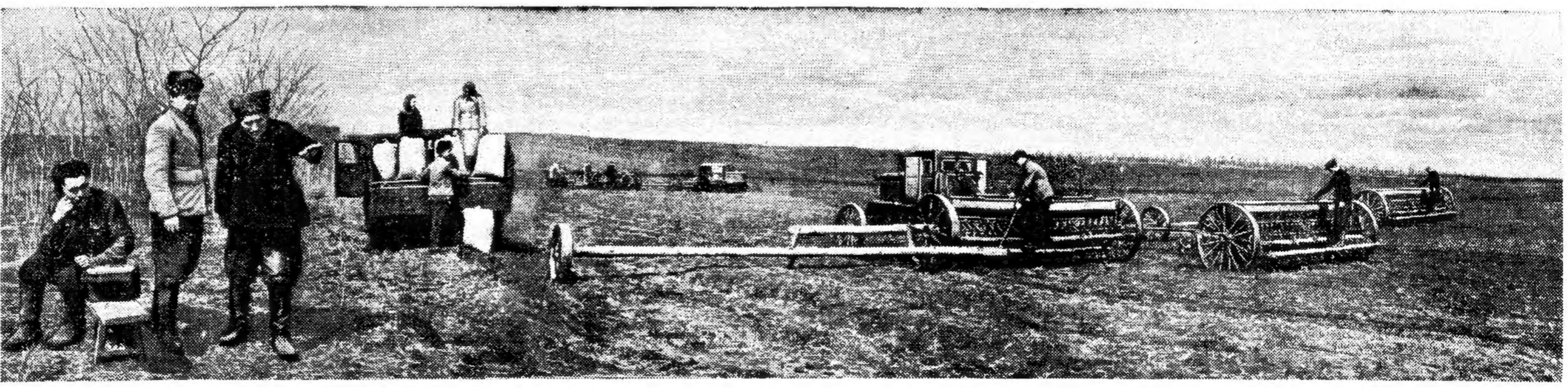
Необозримы просторы кубанских степей. Если бы не лента лесной полосы, что тянется по горизонту, то казалось бы, что этой гладкой равнине нет конца.

Апрельское солнце быстро подсушивает землю. Колхозники в курительной артели «Заветы Ленина» Усть-Лабанского района, как колхозники и другие артели, вместе с механизаторами давно уже жили наступления теплых дней и теперь дружно ведут сев. Раньше посеяны за три дня.

Богаче, чем в прошлом году, техника на колхозных полях. И руководить этой техникой, разбросанной на восьми тысячах гектаров земли колхоза «Заветы Ленина», стало невозможно без телефона или радиоприемника.

Заложив прочные основы высокого урожая этого года, колхозники уверены, что доходы их артели возрастут, как это определено планом, еще на один миллион и составят более пяти миллионов рублей.

Фото спец. корреспондента «Литературной газеты» В. ЛЕОНОВА



1. Эта история удивительная и необычная — история о том, как по-текли молочные реки из колхозных ферм Больших Хуторов на Виннице.

Давние месяцы не стали помехой на пути молочного потока. В колхозе Больших Хуторов имени Шевченко нынешней зимой наладилась работа столько, сколько в весенне-летнюю пору. Зимовка была теплой, сытной, молочный скот разместился в новом коровнике, животные могли чуть ли не выбирать корм, концентраты, прикормленные в виде теплого, слегка подсоленного помета, или жом из сахарной свеклы, или хорошее сено из бобовых трав, или подсолнечниковый жмых, или кукурузный силос, или вкусно приправленную морковку.

Колхозники Больших Хуторов, как и все советские люди, охотились своей отечественной работой, плуя за пунктом выполнения новых возможностей, уточняли свою колхозную пятилетку.

Вот тут и стало до конца ясно, что многие старые нормы в развитии животноводческой отрасли отжили свой век. В самом деле: по составленной ранее колхозом пятилетке намечалось в 1953 году по три тысячи литров молока на корову. Хороший показатель: у нас еще много колхозов, которые не подошли и к двухтысячным нормам.

А вышло так, что уже в 1952 году убой на корову достиг у шевченковцев 3.012 литров!

Начем раньше на последний год пятой пятилетки, 1955-й, убой в 3.500 литров! А дело полагается, что уже в этом году можно получить больше — 3.700 литров на корову!

3.700! Эта цифра, повторенная на многих плакатах, призывах, диаграммах, встречается и продолжает нас сегодня в животноводческих фермах, она стала жестом руководства к действию.

Что же вызвало и укрепило ее в жизни? Тут фундаментом, если разбираться, достаточно крепкий, — говорит председатель колхоза, Герой Социалистического Труда Ю. Назаренко. — Мы с разных сторон, как партия учила, к этому пошли. Зерновую проблему решили окончательно и бесспорно. Это раз.

Трехлетний план развития животноводства мы выполнили и перевыполнили — это два. А МТС впридачу в кормопроизводство, фермы помогают механизировать? А люди третий год на курсах мастеров сельского хозяйства обучаются? А дополнительную оплату животноводов уже не раз получали? А соревнования среди животноводов в районе пошлое такое, что день не подумаешь — останешься?

...Среди соседей колхоза имени Шевченко, в селе Сталинка, есть колхоз имени Молотова. Здесь больше года тому назад родился славный почти сестер Илья, начавший соревнование за высокую производительность и отличное качество животноводческой продукции. Почти дал прекрасные плоды, например, Агриппина Илья подарила убой до 5.308 литров на корову, а жирность молока выросла при этом до 4,12 процента.

Шевченковцы примерили к себе этот опыт — заманчивое дело, государственное задание! Сравнили свои кадры животноводов со Сталинками, — показали, не уступят. Тогда созрела идея — пойти дальше сестер Илии! Решили добиться высокой производительности, доходности и отличного качества продукции на всех фермах. Пусть каждый работник любой фермы — занимается ли он откормом свиней или па-

кетара. В нынешнем году обязалась 1.500 центнеров вырастить! Значит, и нашей Сталинке в пору теперь за тысячу брать!

Так говорит Шаповал, которого, кажется, не оторвешь от полюбившихся ему кормовых культур.

В уютном красном уголке фермы заметна стена, где без юмора критикует одну из колхозниц за грубость и ругань: «От этого, как известно, убой не повышается!» — заключает письмо сельхоз. От чего повышается убой, спросить надо у светлоглазого голубоглазого дяди Кесина Поповой. Попова сейчас находится на пяти — самой Агриппине Илье! Обе борются за голову убой в шесть тысяч литров на корову.

— Года два назад, — рассказывает парторг фермы, — от Поповой, что называется, двух слов не добьешься. Послушали бы сейчас ее беседы, выступления. Откуда, думаю, такое изменение? А потом понял: нашей Кесине есть теперь что сказать.

Еще два года назад и слышал в этом районе жалобы на зоотехников, погрязших в сводках и бумагах, редко заглядывавших на фермы.

В колхозе имени Шевченко мы долго беседовали с участковым зоотехником Чугиным. (И про него теперь говорят — не тот у нас Чугин!). Как захвачен он новым починком шевченковцев! Терпеливые мысли, планы Чугина чем-то напоминают известную инициативу инженера Ковалева. Чугин в своих условиях тоже хочет собрать войско в стройную систему, дополняющие друг друга приемы и методы работы различных передовиков ферм.

...Мы часто говорим, что наш главный резерв — в людях. Но за словесным признанием не всегда следуют дела.

Когда вдумываешься в то новое, что происходит в колхозе имени Шевченко, хочется еще и еще раз, во весь голос сказать, как важно руководителю уметь угадать в человеке новую, созревающую силу, новую способность, растущий опыт, как важно во-время пойти навстречу пробуждающейся жажде трудового подвига, навстречу новой решимости, дерзанию.

Вы знали людей раньше, — они не стояли на месте, изменялись, стали другими. Вы знали фермы, где работали дядя почти без образования, — теперь, чуть ли не у каждой — семилетка, а то и больше, за плечами. Тут вернулось с курсов, другой прочитал в журнале о новом опыте, третий сам побывал у новатора, — и все после XIX съезда партии стала еще зримее великая цель всенародного труда.

3. В Винницком райкоме партии сейчас озабочены распространением починки шевченковцев. Здесь умеют организовать, ввести в систему участие всех живых сил района в подъеме колхозного животноводства. И делают это не только с умом, но и со вкусом, с любовью и увлечением.

В этом районе не только воспитали отдельных передовиков, таких, как знаменитые сестры Илья — мастера высочайшей производительности и отличного качества животноводческой продукции. За два первых года новой пятилетки район добился общегосударственного рекорда по убою молока на каждую фуражную корову, оставаясь уже позади Сталинки в 1955 году. Только на молочные товары и свиноводческие фермы района в прошлом году за перевыполнение планов около 800 человек получили дополнительную

оплату. Распространить теперь на все колхозы района почин шевченковцев — значит еще больше провознаться вперед по пути развития общественного хозяйства колхозов, превращения всех ферм в высокопроизводительные, высокотоварные и доходные...

И по пути полного преодоления Галушки, — всею и значительно добавляет секретарь Винницкого райкома партии М. Слободкин.

Помните Галушку? Этот персонаж из комедии А. Корнейчука «В степях Украины» давно стал нарицательным типом в украинских колхозах!

В колхозе «Тихая жизнь», где председательствовал Кондрат Галушка, не то что породистых ферм, ни одного «хвоста» в хозяйстве не было.

Приверженцы одногобокого полеводческого колхозного хозяйства, не поспешавший в коммунизм, Галушка спрашивал Чеснока: «Твои люди едят напущих с салом? Едят. И больше слят. Какой же жизни ты еще хочешь, кула спеших?»

Галушка собирался строить «цветущую жизнь», потакая разнузданно личному хозяйству на присудебных участках, и рассуждал:

«...Если я заведу фермы, значит, сено, силос, одним словом, весь фураж давай на фермы, а для собственных коров, овец норму будет меньше. В курсе дела...»

Правда, в комедии Кондрат Галушка быстро принимает «партийную линию», — реальные «галушки» доставляют подчас больше хлопот, и нужны настоящие партийная выдержка и непримиримость, чтобы до конца искоренить привычки и пережитки, «хитрости», которые подчас неожиданно выплывают в практике даже, на первый взгляд, неплохих руководителей колхозов.

Полный крах Галушке приходит у нас с починком шевченковцев, — говорят в Винницком райкоме. — Теперь уже во всем районе преследуют Галушку по пятам! Сами колхозники не хотят терпеть у рожавости людей, равнодушия в животноводстве, не любящих животноводство.

В Якутинцах — соседнем с Большими Хуторами селе — наладили за прошлый год по 2.223 литра на корову. Кажется, не плохо. А колхозники с пристрастием сравнивают: почему же в Больших Хуторах много больше — 3.012? Почему в Больших Хуторах доход от животноводства на каждые сто гектаров уже составил 40.000 рублей, а в Якутинцах и до 20 тысяч не дотянул? Почему в Больших Хуторах только за последний год построено три капитальных животноводческих здания, а в Якутинцах три года строит одно и не закончили еще!

Люди правильно оценили корень этих контрастов. Хотели не хотеть, а якутинцы принялись теперь в движение, начали шевченковцами!

...Эта история удивительная и необычная — история о том, как потекли молочные реки из колхозных ферм многих сел близ Винницы.

Пусть же самой жизнью рожденный опыт винничан послужит примером всем районам, всем колхозам.

Александр МИХАЛЕВИЧ

КИЕВ — ВИННИЦА

Траулеры уходят в море

Облава Мурманска — в его водах. Духа города — в сильных и мужественных натурах этих людей, в прямоте их суждений и широте чувствований, в какой-то особенной сердечности и щедрости на душевную теплоту.

Жизнь на Севере, в Заполярье, нелегка, но разве наши люди ищут счастья в «легкой» жизни? Нет романтики в пестрялом шторме, но есть подлинная романтика в том, что в такой вот шторм, когда «иностранные» отключаются в дрейфе, на наших траулерах идет обычная работа: выброшен за борт траул, матросы на палубе разделывают рыбу, килят в автоклавы банки с тресковой печенкой.

Мурманск — город моряков, его продукция — это продукция моря. В эти дни, как и всегда, от причалов рыбного порта уходят в промысловое плавание рыболовные траулеры. Иные идут под треску, морского окуня, лещу, зубатку, галуса — эту рыбу берут в Баренцевом море, и потому рейсы кораблей тралового флота длятся не так уж долго — по двадцать — двадцать пять суток. А корабли «Мурмансельдь» прощаются с портом на многие месяцы.

Человек, покупающий в каком-нибудь магазине поллярную сельдь, вероятно, и не представляет себе, сколько труда, терпения, выносливости, а часто и героизма требуется для того, чтобы эта вот сельдь, выловленная в океане, отобранная на сортировке — в океане, тщательно засоленная — в океане, укупоренная в банки — тоже в океане, очутилась в конце концов в магазинах Москвы, Харькова, Тамбова, Ельца. По несколько месяцев в зимой, и летом, в осеню за полторы тысячи миль от родных берегов моря рыбаки Мурманского флота в океане.

Молодой капитан одного из траулеров «Мурмансельдь» Борис Некрасов, рассказывая об очередном таком рейсе, помянул про шторм, в который попал корабль: — Ветер до 9—10 баллов, волнишка — 7 баллов.

Объяснить более подробно он затрудняется:

— Ну шторм — и все. Выборку сетей с уловом пришлось, правда, временно прекратить. Поставили буй и оставили сетями, чтобы не потерять улов, машины подбавляли на ветер. А в остальном все было по плану: команда убрала рыбу, укупоривала банки. Следы, конечно, выматывали, чем всегда, чтобы вода туда не попала, не попортила сельдь. Что же еще? Позже другие моряки рассказывали, что это такое — шторм при ветре в 9—10 баллов и волне в 7 баллов. Это значит, что на маленький корабль идут одна за другой,

погоня плавбаза «Памяти Ильича»: сливное масло, свежее мясо, кур, уток, гусят, картофель, капуста, крупы, сахар, сгущенное молоко, сливки, какао, яблоки, мандарины, лимоны, арбузы, варенье...

Прав был капитан Борис Некрасов, говоря, что моряки «Мурмансельдь» оторваны от родины только временем и пространством. Там, в далеких океанских просторах, они живут так же, как живут люди в любом уголке Советской страны. Только под югом этого все время ходит лодуном.

Что это такое, когда под ногами ходуном ходит пол, я себе более или менее представляю. Около двух лет назад мне довелось ходить в промысловое плавание на траулере «Стальня», которым командует капитан Андрей Яковлевич Макалов.

Макалов — опытный моряк. С умешкой вспоминает он о первом своем плаваньи: когда корабль, на котором он служил, проходил мимо мыса Святой Нос, старые моряки заставляли тогда одиннадцатилетнего юнга Андрея Макалова по данной по морской традиции отвешать земли со сна, налившейся на акорные лапы; это, чтобы его впрямь «море не било», чтобы подружился он с морем навсегда.

Не по этой, конечно, причине, но так оно и вышло. С рыбин Мурманом, с Баренцевым морем Макалов накрепко связал свою жизнь. Если бы собрал сейчас всю рыбу, выловленную им за долгие годы промысла, всю рыбу, которая в жареном, вареном, наварном, соевом, консервированном, копченном виде подползала на стол многих тысяч советских людей в самых различных городах страны, — то потребовались бы, наверное, десятки железнодорожных вагонов.

В Мурманске вступил Макалов в великую партию коммунистов, здесь родился его дети, здесь пошел в школу, выросли...

И вот, спустя полтора года, мы снова встретились с Макаловым. Какие же изменения произошли за это время в жизни капитана тралового флота? Во-первых, Макалов получил новую отдельную квартиру. Получил он ее в доме № 48 по проспекту имени Сталина, в том самом доме, который полтора года назад стоял еще в строительных лесах. Во-вторых, в ордену Красного Знамени, украшающему грудь капитана с военных лет, прибавился еще орден Ленина — награда за мирный труд.

В-третьих, мурманские послали Андрея Яковлевича своим делегатом в Москву на Всесоюзную конференцию сторонников мира. В-четвертых, 22 февраля он был избран депутатом районного Совета.

Произошли немалые изменения и в жизни корабельной семьи траулера «Стальня». Полтора года назад на траулере плавал первым штурманом П. Таштыков. Ничего нет там, он успел окончить мореходное училище и получить диплом штурмана дальнего плавания. Такой же диплом получил скоро и второй штурман траулера В. Коробейников. Курсы штурманов дальнего плавания закончили консервный ма-

стер Н. Ремизов и помощник трамлейстера В. Стреланин. А ученик Анатолий Чубар, который полтора года назад совсем мальчиком впервые пошел в рейс и не слишком важно тогда себя чувствовал, теперь совсем «оморочился» и стал внятным своего дела — мастером по выработке жира.

Люди в Заполярье растут быстро. Они не только повышают свою квалификацию, обучаясь в специализированных учебных заведениях. Многие приобретают вторые профессии, зачастую — в какой-то степени не смежные с их основной профессиональной работой.

В начале нынешнего года рыболовный траулер «Комсомолец» ушел в очередной рейс без своего капитана Василия Трибушного: ему был предоставлен отпуск по случаю зимней экзаменационной сессии.

Василий Трибушный учится заочно на историческом факультете Мурманского университета. Нелегкое дело для человека, которому на земле приходится бывать реже, чем в море. Однако после январской экзаменационной сессии в его зачетной книжке появились такие оценки: русская литература — 4, основы марксизма-ленинизма — 4, история СССР — 5, история средних веков — 5.

Мне не удалось познакомиться с Трибушным, так как, закончив сдачу экзаменов, он вновь ушел в море. Но поговорить мы поговорили — не раздо.

И спросил: — Продолжаете ли вы готовиться к государственному экзамену?

— Сейчас в связи с интенсивным лодом временно прекратил учебу. Заниматься удаётся лишь в штормовую погоду...

Вероятно, много на свете студентов, которые само изнальной погодой для работы над книгой ссылают штормовую погоду. В этом тоже есть романтика трудностей!

Ближайшие планы Трибушного — сдать государственные экзамены, а затем он мечтает поступить на заочное отделение исторического факультета Московского университета.

— Привезли ли вам учеба в институте к перемене профессий? — спросил я.

— Профессии моряка и учителя мне нравится одинаково. Морскую работу я люблю и по перемене специальности пока серьезно не думаю. Главным, на мой взгляд, быть всесторонне образованным человеком, не чувствовать себя привязанным к какой-то одной профессии.

Когда думаешь о тех гигантских преобразованиях, которые совершаются и совершаются по воле партии на Колыском полуострове, то прежде всего думаешь о том, что самое большое, самое великое преобразование — это преобразование людей. Смогут ли эти люди навстречу трудностям, борются с ними и побеждают.

И. БАРУ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

МУРМАНСК

Министерство внутренних дел СССР провело тщательную проверку всех материалов предварительного следствия и других данных по делу группы врачей, обвинявшихся во вредительстве, шпионаже и террористических действиях в отношении активных деятелей Советского государства. В результате проверки установлено, что привлеченные по этому делу профессор Вовси М. С., профессор Виноградов В. Н., профессор Ноган М. Б., профессор Ноган Б. Б., профессор Егоров П. И., профессор Фельдман А. И., профессор Этингер Я. Г., профессор Василенко В. Х., профессор Гринштейн А. М., профессор Зелинский В. Ф., профессор Преображенский Б. С., профессор Попов Н. А., профессор Занков В. В., профессор Шерешевский Н. А., врач Майоров Г. И. были арестованы бывшим Министерством государственной безопасности СССР неправильно, без каких-либо законных оснований. Проверка показала, что обвинения, выдвинутые против перечисленных лиц, являются ложными, а документальные данные, на которые опирались работники следствия, несостоятельными. Установлено, что

Академия педагогических наук и вопросы политехнического обучения

7 февраля текущего года в «Литературной газете» под заголовком «Помнить об опыте учителя» была опубликована статья группы московских учителей, которые подвергли критике медлительность Академии педагогических наук РСФСР в разработке проблем политехнического обучения. Авторы статьи рассказывали о большом коллективном опыте, накопленном учителями-практиками в области внедрения начал политехнического обучения. К сожалению, этот опыт в значительной степени остается неиспользованным и крайне недостаточно используются теоретические педагогические науки.

Академик-секретарь Академии педагогических наук А. Леонтьев сообщает редакцию, что президиум Академии педагогических наук считает правильной критику деятельности академии в области разработки вопросов политехнического обучения. До решений XIX съезда партии академия мало занималась вопросами политехнического обучения, касаясь их лишь в связи с разработкой проблемы подготовки учащихся к будущей практической деятельности. После XIX съезда партии постоянная Ученая комиссия по вопросам политехнического обучения президиума академии и институты академии разрабатывают интенсивно работу по основным вопросам теории и методики политехнического обучения. Однако даже предварительные результаты этой работы еще не доведены до учителей.

Сейчас президиум принял меры к тому, чтобы в ближайшее время опубликовал ряд пособий по вопросам политехнического обучения, подготовленных к печати в институте академии. В книге раскрываются задачи и содержание политехнического обучения в школе и даются конкретные указания, как осуществлять политехническое обучение на уроках и во время внеклассных занятий по физике, химии и биологии, как проводить производственные экскурсии, практические работы по сельскому хозяйству (на учебно-опытном участке) по технике (в рабочей комнате).

Этот же институт подготовил к печати книгу «Практические работы учащихся как одно из средств политехнического обучения». В книге излагаются результаты практических работ с политехническим содержанием в 5—7-х классах, а также некоторые данные о роли внеклассной работы в вооружении учащихся практическими умениями и навыками. Книга построена на обобщении опыта учителей и работников внешкольных учреждений.

Под редакцией действительного члена академии А. Калашникова подготовлен к печати сборник работ учителей и методистов о политехническом обучении в методическом объединении учителей по политехническому обучению в связи с преподаванием физики, химии, биологии, математики и географии.

Кроме того, подготовлены к печати для собрания докладов учителей — участников «Педсоветов» материалы: «Первые шаги политехнического обучения в преподавании биологии» и «Первые шаги политехнического обучения в преподавании физики». В докладах описаны конкретные меры, принятые в школах, на собраниях учителей и на инженерно-технических семинарах работников в Доме инженера и техника имени Державина, на курсах в Центральной институте повышения квалификации руководителей работников народного образования и т. д.

Президиум намечает в ближайшие месяцы широко обсудить вопросы политехнического обучения на заседании учительского актива Москвы, на собраниях по вопросам политехнического обучения, на заседаниях объединений научной сессии Академии наук СССР, Академии сельскохозяйственных наук и Академии педагогических наук по вопросам преподавания биологии. Министерство просвещения РСФСР и Академия педагогических наук предполагают провести республиканский семинар работников институтов усовершенствования учителей для подготовки к летним учительским курсам по вопросам политехнического обучения.

Издательство академии дано указание о внеочередном и ускоренном печатании литературы по вопросам политехнического обучения. Журналы академии предложено увеличить число статей по вопросам политехнического обучения, особенно тех, которые освещают опыт передовых школ и учителей.

В плане научно-исследовательской работы академии на 1953 год предусмотрена разработка большого количества тем по вопросам теории и методики политехнического обучения.

Осуществление всех перечисленных мер, пишет в заключение А. Леонтьев, даст возможность преодолеть серьезные недостатки в работе академии, отмеченные «Литературной газетой».

Южнее Сталинграда (Наш корр.). Южнее Сталинграда роится магистральные каналы, котлованы под насосные станции, сооружаются лифтоподъемные трубы, аккумуляторы. Мощная техника — экскаваторы, скреперы, бульдозеры, грейдеры, канавокопатели бурят глубокие стальные просторы. Строители с еще большим упорством, чем в прошлом году, самоотверженно трудятся на осуществлении сталинского плана преобразования извечно пустошьных заливных земель междуречья Волги и Дона.

План этот поистине величественен. Только в ближайшие годы Цимлянское море и водохранилище Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина оросят в южных районах Сталинградской области 150 тысяч гектаров земли и обводнят свыше миллиона гектаров.

Коллектив Сталинградводстроя предстоит построить 303 оросительных канала общей протяженностью в 1.000 километров с 64 водопользовательными насосными станциями и другими гидротехническими сооружениями. Объем земляных работ, по самым скромным подсчетам, составит 45 миллионов кубометров — на 11 миллионов кубометров меньше, чем было вынуждено на строительстве Волго-Дона.

Первоочередный объект — Генераловский канал, недалеко от Котельникова. Земляные работы на трассе канала протяженностью в 54 километра закончены. Предстоит соорудить насосных станций, акведуков

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища в Волго-Донское водное пути поспешит в степь валу Ергенинский, Северный, Липицкий, Шабалинский, Северо-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

КАЛАЧ. (Наш корр.). Недалеко в долине Волго-Донского канала в Тамбовской области трасса Ново-Александровского магистрального канала, который орошит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой посевной строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня,

ЗАПИСКИ АГРОНОМА

В третьем номере «Нового мира» с большим интересом прочитал я небольшую вещь — «Из записок агронома», написанную Г. Трополюским. Фамилия его в литературе неизвестна. В журнале все чаще появляются незнакомые имена, с которыми хочется познакомиться поближе. «Из записок агронома» Трополюского — это произведение, представляющее не только несомненно художественную ценность, но и ценностью поучительную. Гадерей людей колхоза, нарицательным автором, да такой степени типичны и показаны им методы переселения человеческого сознания так убедительно, что многие председатели колхозов будут признавать Трополюскому за то, что он дает им предметный урок в области непосредственной работы с людьми, обладающими тем или иным недостатком.

Г. Трополюский не дает определенного адреса колхоза или колхозов, где он наблюдал «героев»: это средняя черноземная полоса России, прироку которой автор любит до бесконечности. Он воспекает ее без славословия умиления, поэтически. Вот один маленький кусочек:

«...Как хорошо в поле в ясный и тихий осенний денек! Ласковая агрономская озянь, черная, как поровно крыло, зябь; заодно лесная полоса, а надо всем — просторная, бесконечная голубизна неба. И немного как будто бы в красном, но какие они сильные, чистые, свежие! А дорога, накатанная до блеска, чистая, без пыли, уже не скрыта от взора густыми колосьями и видна далеко-далеко вперед... Вышел в воскресенье таким осенним денечком, помыслив вокруг, вдыхаясь всей грудью воздухом, — и пошел на весь день! А если за пахатый урочище, а рядом собачка, тогда — быть уверен! — домой вернуться только к вечеру».

Чем-то тургеневским, таким свежим и ароматным пахнуло на меня от этих слов, и хоть много раз читал я описания родной природы, но вот нашлись же и новые слова, и приметы нового, и бодрость веет от этих строк, от этой жизни... Таких строк немало в очерке «Из записок агронома». И убеждает он нас, что очень любит автор и свое дело, и те места, о которых он пишет, и писалось это душой и сердцем.

Столь же поэтично написана колхозная деревня. Нет в записках морали, на которую так падали иные из нас; она без слов автора вытекает из прочитанного; нет лобзания людьми немного «попорченными», но нет и ложного пафоса в их разоблачении: все как-то очень просто, ясно и убедительно.

Вот описывает Трополюский некоего Болтушка, прозванного так за буйное слово и тщательное культивируемое Болтушником слово. Уже само прозвище так метко, что оно могло быть вырвано только из жизни, откуда, без сомнения, взял автор и самого Болтушка. Придет такой Болтушник спозаранку в правление колхоза, сядет на корточки около печки, курит, вымешивает по все разговоры, почитает себя «активным», а сам ни черта не делает, пальцем о палец не ударит, и куда бы его колхоз ни поставил, — всюду тянется за ним след провала, перегружен, дохляк, дохляк и суетливый. Труднейший у него в обрез — столько, чтобы не быть выгнанным из колхоза, чего он страшится больше всего... Терпелив этого Болтушка, терпелив, терпелив же в один прекрасный день пригрозил исключением. Но пригрозил только, политично, как, пожалуй, недоуматся многим. Пробовал человека, сел он дома за стол, пригрозил, понаблюдая, пожалуй, и того, а не то — того...

ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. М. ГОРЬКОГО НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Союзом писателей Казахстана и Казахским издательством разрабатан план издания избранных произведений А. М. Горького на казахском языке. В течение трех лет будут переведены и изданы: «Детство», «В людях», «Фомка Гордеев», «Жизнь Матвея Кожанкина», «Дело Артамоновых», «Сказки об Италии» и многие другие произведения, а также сборник статей А. М. Горького о литературе.

К 85-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького Казахское государственное издательство художественной литературы выпустило массовым тиражом в переводе на казахский язык «Детство Ильи» (отрывок из повести «Троих»).

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ ИЗДАНИЕ

Последняя книга литературно-художественного альманаха «Советская Осетия» издаваемого отделением Союза советских писателей и Государственным издательством Северо-Осетинской АССР, вышла в августе 1949 года.

Почему же перестал выходить альманах? Директор издательства Д. Гагикаев сообщает, что издательство ССП: «Им поручено готовить материал для альманаха, а наше дело — лишь издавать». А редакция правления отделения ССП К. Гутас, являющийся одновременно и главным редактором альманаха, обвиняет издательство: «У нас нет средств для оплаты переводчиков, редакторов и рецензентов. Издательство все хлопоты спихнуло на нас».

Отделение Союза писателей Северной Осетии объединяет около тридцати литераторов. Кроме того, в городах и селах республики имеются десятки молодых начинающих поэтов, прозаиков, драматургов и критиков. При желании издательство составило бы очередь номеров альманаха, а не ждала бы между отделением ССП и издательством.

Не пора ли им, наконец, договориться?

ПЬЕСЫ МОЛОДЫХ

Осетинский драматический театр поставил пьесу молодого драматурга Р. Хубековой «Замысел». Пьеса рассказывает о воспитании в Осетии сельско-хозяйственной академии имени К. А. Тимирязева осетинские агрономы Замысел. Р. Хубекова недавно окончила Литературный институт имени А. М. Горького. «Замысел» — ее третья пьеса. Спектакль пользуется успехом у зрителей.

Сейчас коллектив театра заканчивает репетиции пьесы С. Хачатурова «Душа и его друзья». Эта пьеса обсуждалась на семинаре молодых драматургов РСФСР в Москве и получила одобрение.

НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ

Подготовлены к печати избранные произведения великого русского поэта-демократа И. А. Некрасова. В сборник включены: «Железная дорога», «Размышления у парного подъезда», «На Волге», поэма «Кому на Руси жить хорошо» и другие произведения поэта.

В. ПОНЕДЕЛЬНИК, специальный корреспондент «Литературной газеты»

Д. ЗАВДУЖИКАУ. (По телефону)

Выставка книжной графики

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Большим успехом пользуется в Ленинграде недавно открытая выставка книжной графики. За шесть лет, отделившись от выставки от предыдущей, ленинградские художники проделали большой путь, внесли немалый вклад в создание нового советского стиля книжной оформления.

Замечательные по своей выразительности иллюстрации создали К. Рудakov, А. Харпак, М. Таранов, Ю. Непринцев, Н. Мурадов, Н. Кочергин и другие. Талантливыми, зрелищными выступлениями молодые художники Л. Петров, В. Петрова, Г. Завьялова, Л. Подольская, Г. Праксий. В то же время на выставке можно увидеть рисунки, не удовлетворяющие читателей. Об этом говорилось на встрече читателей и писателей с участниками выставки.

Резкой критике было подвергнуто творчество Ю. Васнецова, А. Пахомова, В. Ковалева, работы которых немыслимы по рисунку, образности по исполнению. Книжка с такими «картинками» — плохой подарок детям.

У нас большой спрос на книгу с иллюстрациями, — сказала заведующая библиотечкой завода «Красный треугольник» З. Горюшова. — Но читатели часто недовольны работой иллюстраторов. Надо устраивать встречи читателей не только с писателями, но и с художниками.

Серьезный недостаток выставки — почти полное отсутствие хороших иллюстраций к произведениям советских писателей, изданных в последние годы. Об этом говорили студент В. Ефимов, юный читатель Витя Гуров и другие.

ГОЛОС НАРОДОВ В ЗАЩИТУ МИРА

Декабрь 1952 года. В Вене собирается Конгресс народов в защиту мира. Взоры миллионов людей в эти дни обращены к зданию венского Концертхауса, где встречаются посланцы 85 стран. Трудовая Восточная принимает гостей. На улицах города праздничное настроение. Радостно встретить венцы поездов, доставляющих итальянскую делегацию. Правительство де Гаспери закрыло границу, но итальянские патриоты доказали, что дорога мира и дружбы не знает преград... По звездным маршрутам эстафет мчатся к Вене бегущие с намерением молодежи, их путь пролегает через многие европейские страны... Открытие Конгресса трудящиеся Австрии отмечают торжественным шествием. Над колоннадами людей — голубые флаги и транспаранты. Марш мира! Опускается зимнее раннее сумерки, а демонстранты все идут и идут...

Так начинается фильм, созданный в тесном сотрудничестве советскими и прогрессивными австрийскими работниками кинематографии.

С первых же кадров нас увлекает стремительный поток знаменитых событий и встреч, которыми так богата была дорога работы Конгресса. Во всех ролях предстают народы нашей страны; непреклонна их воля к победе, их решимость обуздать империалистических агрессоров. С трибуны великой ассамблеи народов мы слышим голос простых людей всей земли. Об их священном желании — сохранить мир, извратить человечество от нового крокодилства — говорят и посланцы многонационального Китая и делегаты маленькой Бельгии. «Пусть солдаты больше не умирают в Корее», — обращается с призывом юноша-каналец, вернувшийся инвалидом с корейского фронта. Мы слышим голос представителей могучего Советского Союза — последовательного поборника мира во всем мире.

Благородное чувство тревоги за судьбы человечества привело в Вену людей различных политических течений и взглядов, разных верований и убеждений. Конгресс явился самым представительным международным собранием, какое знал мир. Его трибуна стала трибуной свободных дискуссий, свободного обмена мнениями. Мы видим на экране английского профсоюзного деятеля-деборста, католического священника из Вентри, индийского экономиста — сторонника гандистского учения. Каждый из них по-своему ищет путей к разрешению жгучих проблем современности, но всех их объединяет одно стремление: защитить драгоценное, как сама жизнь, достояние — мир.

И если все эти кадры рожают у зрителя такое ощущение, будто они непосредственно вовлечены в бурное течение волнующих событий, то авторы достигают этого прежде всего тем, что им удалось перенести на экран не только хроникальные изображения того, что происходило в Вене, но и ярко передать атмосферу взаимного уважения и доверия, дружбы и сотрудничества, царившую на Конгрессе.

В фильме немало эпизодов и сцен, которые волнуют зрителя глубоким смыслом, вызывают большие человеческие чувства. Когда делегаты проводят бурную охватив советских делегатов, покидающих трибуну, испытывают чувство законной патристической гордости за нашу Родину, идущую во главе могучего лагеря мира, мужественно и последовательно проводящую политику мира и дружбы между народами.

С одним из советских делегатов — рабочим-новатором Дубининым мы встречаемся в фильме на собрании коллектива одного из венских предприятий. Советский делегат вспоминает, сколько горя принесла с собой исторические захватчики, какие разрушения они причинили Ленинграду. И мы видим слезы на лице венской работницы. Дрожащая ладонью она закрывает лицо. Что вспоминалось ей? Руины и пепелища — эти памятники войны на улицах ее родного города? Или разрушения церквей Ноттерке, под развалинами которой в февральский день 1945 года погибло от американской бомбы 300 детей?

«Голос народов мира», режиссер Ф. Кинселл, текст А. Суринов, операторы В. Соколов, К. Коппер, Х. Фунд, Д. Наспий, А. Колосин, Ю. Монголоский, А. Хавчин. Производство киностудии «Венедикс». Центральная студия документальных фильмов.

ПАМЯТИ ГРУЗИНСКОГО ПОЭТА Г. ОРБЕЛИАНИ

ТБИЛИСИ. Общественность Грузии отменила 70-летие со дня смерти выдающегося грузинского поэта-романтика Г. Орбелиани. Вчера в клубе Союза советских писателей Грузии состоялся вечер памяти поэта.

Незабываемая сцена, когда участники Конгресса окружают трибуну, с которой только что говорил дочь сражающейся Кореи Ким Ен Сун. Восторженные люди обнимают корейку, поднимают ей руки, произносят слова ласки и приветия. В этой демонстрации любви к корейскому народу нашлось выражение восхищения его героической борьбой за право на свободу и независимость.

Эти сцены так выразительны, столько в них искренности и больших человеческих чувств, что они находят отклик в сердцах всех честных людей. Непосредственные «снимки с натуры» приобщают к силе художественного общения, возмущают запечатленной в них правдой жизни.

Авторы широко использовали возможности кино, включая в фильм хроникальные кадры, рисующие решительный протест миролюбивых народов против преступной политики агрессивных новых актов агрессии.

Киноаппарат развивает сцены зала Концертхауса и переносит нас на улицы и площади городов Западной Европы. Мы видим человеческие колонны, читаем слово «Мир» на знаменах и транспарантах, повторенное в надписях на асфальте мостовых, на стенах домов европейских столиц. Мы видим американцев в белых гетрах и с буквами «МФ» на касках, которые с видом победителей толпчат землю Франции; голландских и турецких солдат, превращаемых агрессорами в ландшафтах «европейской армии»; адептов различных политических, выстраиваемых и дубинками разгоняющих многолюдные демонстрации протеста против военных договоров, навязываемых американскими и русскими монополистами германскому народу...

На экране возникает карта: Малайя, Вьетнам, Корея. Сердце сжимается от гнева и боли, когда видишь следы чудовищных преступлений, творимых войсками интересной на многонациональной корейской земле. И не фомом, не иллюстрацией выступлений делегатов входят эти кадры в фильм. Они выражают самое существо того, о чем говорится на Конгрессе, что волнует всех его участников. Это речь обвинителя, неопровержимая в своей документальности, переданная средствами кино на язык зрительных образов.

Включенные в фильм хроникальные кадры показывают нам события 1952 года. Но они воспринимались, как свежее донесение с фронта борьбы за мир. Они возвращают наши мысли к только что прочитанному газетному листу. Сегодня трудовой Париж протестует против полицейских репрессий, которые обрушила реакция на передовых сынов Франции. Бесует рабочий класс Италии, отвергающий новую изобретательную «реформу». Продолжает борьбу германский народ, не желающий служить пушечным мясом в интересах американских и русских монополий. И полиция Аденауэра вновь пускает в ход дубинки и «водометы» против патриотов, не признающих действительный боннский военный договор, ратифицированный бундестагом.

В фильме представлены выдающиеся деятели международного движения за мир, чьи заслуги с признательностью оценены всем прогрессивным человечеством. Жаль, что авторы не познакомили нас и с другими делегатами — скромными, самоотверженными героями великой битвы за мир. В Вене, например, мы встретились с индийской домохозяйкой Дильджит Сингх. Эта молодая женщина, мать двоих детей, за короткий срок собрала 60 тысяч подписей под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Такие самоотверженные борцы были немало среди участников Конгресса.

Артист Л. Хмара читает текст сдержанно и выразительно. Однако порой эта сдержанность кажется излишней, хочется, чтобы артист не комментатора превратился в участника изображаемых событий, чтобы голос его был бы согрет теплом подлинного человеческого волнения...

«Голос народов мира» — так назвали фильм об историческом Конгрессе. Этот голос становится с каждым днем все громче, поднимая на борьбу новые слои, вселяя уверенность в торжестве благородного дела в сердцах сотен миллионов людей.

А. ТЕРТЕРЯН

М. Д. Эйхенгольд

Советское литературоведение постигла большая утрата. Скончался член Союза советских писателей, доктор филологических наук профессор Марк Давидович Эйхенгольд.

М. Д. Эйхенгольд родился в 1889 году. В 1914 году он окончил историко-филологический факультет Московского университета. С тех пор в течение почти сорока лет М. Д. Эйхенгольд занимался научной и литературной работой, одновременно ведя большую педагогическую работу в ряде высших учебных заведений столицы.

Научная и литературная работа М. Д. Эйхенгольда, начатая еще в предреволюционные годы, широко развернулась после Октябрьской революции. Им были написаны исследования о творчестве Золя и Флобера, многочисленные статьи по различным вопросам истории зарубежной литературы. Педагог и учащийся советской школы знают профессора Эйхенгольда как составителя хрестоматий по зарубежной литературе для средней школы.

Образ М. Д. Эйхенгольда, неутомимого труженика науки, ученого и литератора, отзывчивого товарища и скромного, сердечного человека, надолго сохранится в нашей памяти.

Группа товарищей

АЛЬМАНАХ «ОГНИ КАХОВКИ»

КИЕВ. В издательстве «Радянський письменник» вышел из печати литературно-художественный альманах «Огни Каховки». В альманахе напечатаны стихи М. Рыльского, П. Воронько, М. Степана и др.

Многие произведения украинских писателей, опубликованные в альманахе, посвящены самоотверженному труду советских людей — участников великой стройки коммунизма.

Новые книги

Абашидзе Г. Стихи и поэмы. Авторизованный перевод с грузинского. Гослитиздат. 172 стр. Цена 5 руб. 25 коп.

Венцлова А. Избранное. Перевод с латвийского. Вильнюс. Государственное издательство художественной литературы Литовской ССР. 296 стр. Цена 6 руб. 90 коп.

Гончаров Ю. Любимая наша земля. Повесть. Воронежское областное книгоиздательство. 196 стр. Цена 4 руб. 80 коп.

Замытнин В. Поэмы и стихотворения. Гослитиздат. 139 стр. Цена 5 руб. 25 коп.

Игнатьев В. Избранная проза. Гослитиздат. 396 стр. Цена 7 руб. 55 коп.

Калининский А. Паскаль. Камчатская повесть. Иркутское книжное издательство. 171 стр. Цена 2 руб. 40 коп.

Кеминя, Стихотворения. Перевод с турецкого А. Тарковского. Гослитиздат. 80 стр. Цена 3 руб.

Крымов Ю. Повесть. «Советский писатель». 343 стр. Цена 5 руб. 90 коп.

Носовский И. Стихотворения. Повесть об одной девушке. (Поэма). Перевод с грузинского. Тбилиси. Государственное издательство Грузинской ССР. 144 стр. Цена 4 руб. 40 коп.

Паскель С. В пляжах. Рассказы. Кишинев: Государственное издательство Молдавской ССР. 68 стр. Цена 80 коп.

Рагимова С. Повесть. Роман. Том 2. Перевод с азербайджанского А. Шарифа, Ю. Либенского. Баку. Азернешр. 430 стр. Цена 9 руб. 40 коп.

Садочный И. Песни о Родине. Избранные стихотворения. «Советский писатель». 308 стр. Цена 5 руб. 15 коп.

Славский С. Избранные произведения. Махачкала. Дагестанское государственное издательство. 348 стр. Цена 10 руб. 50 коп.

Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 2. Литературные произведения и переписка. Музгиз. 438 стр. Цена 19 руб. 65 коп.

Чувковский К. Мастерство Некрасова. Гослитиздат. 644 стр. Цена 14 руб. 60 коп.

Юблинская А. Жизнь в театре. «Искусство». 268 стр. Цена 15 руб. 60 коп.

За принципиальность и требовательность!

Издающиеся в ряде союзных республик литературные газеты призваны быть не пассивными летописцами литературной жизни своей республики, а страстными борцами за идейную чистоту литературы, за высокое художественное мастерство, не примиряясь борцами против всех и всяких идеологических извращений в литературе, против малейших проявлений буржуазного национализма.

Работа «Здешних газет» («Литературной газете») — органа правления Союза советских писателей Азербайджана — не раз подвергалась серьезной критике в республиканской партийной печати и со стороны писательской общественности. Газету справедливо критиковали за невнимание к освещению актуальных проблем социалистического реализма, литературного мастерства, литературного наследства.

Как же редакция «Здешних газет» восприняла эту критику, каковы извлечения из нее уроки, какие сделала практические выводы?

Следует отметить, что за последнее время на страницах газеты начали появляться содержательные материалы по волнующим писательскую общественность вопросам.

Из статей, напечатанных в недавних номерах газеты, привлекают внимание статьи А. Аббасова «Против искажений и вулгаризаций марксизма в языкознании» и преподавателя литературы М. Асланова «Некоторые замечания о программах и учебниках по литературе для средней школы». А. Аббасов вскрывает противоречия, присутствующие в работе проф. Демирчизаде, опубликованных в газете «Азербайджан музалими» («Учитель Азербайджана») и журнале «Азербайджан музалими» («Азербайджанская школа»), резко критикует его ошибочные положения, ведущие в конечном счете, к извращению марксизма. Что стоит хотя бы попытка проф. Демирчизаде вести в теории языкознания «новое», изобретенное им понятие: «дополнительный словарный состав»? В статье

По страницам «Здешних газет»

М. Асланова остро ставится вопрос о перестройке школьных программ и учебников по литературе, об ошибках, содержащихся в учебниках.

Но подчас редакция не проявляет к авторам проблемных, теоретических выступлений должной требовательности, публикует ошибочные статьи.

Так, в конце минувшего года, в ноябрьских — декабрьских номерах, была опубликована статья Мамада Джафара «Типичное есть основная сфера проявления партийности в реалистическом искусстве».

Во вступлении к статье, которое носит умозрительный характер, М. Джафар туманно объясняет взаимосвязь проблем политэкономии и проблем литературы, упрощает вопрос, механически сопоставляя закономерности развития экономики с закономерностями развития литературы.

Теоретическую путаницу вносит критика и в вопрос типического в литературе. Навряд ли на собраниях интеллигенции Азербайджана М. Д. Багиров в своем докладе указал, что статья М. Джафара «...должна быть многими крупными ошибками. Как видно, автор этой статьи сам не разобрался в вопросе и не понял выдвинутые в докладе тов. Мамедова положения о типичности в советской литературе и искусстве».

Редакция в своей дальнейшей работе необходимо учесть и глубоко проанализировать принципиальную партийную критику опубликованных в газете материалов.

Газета довольно часто выступает по вопросам художественного передела. Хорошие впечатления своей убедительностью, доказательностью производят статьи о переделах на азербайджанский язык избранных произведений Н. А. Некрасова, романа В. А. Жванца «Далеко от Москвы» и др. Отдельные редакционные статьи при-

обреда за последнее время большую заостренность. В передовой «Создадим высокохудожественные произведения» критика адресована конкретным писателям, допущившим в своем творчестве идейно-художественные ошибки. В статьях «Что показало совещание по прозе?» и «Важные задачи литературной критики» остро поставлен вопрос о нетерпимом отставании азербайджанской критики, о серьезных недостатках в работе руководства Союза писателей Азербайджана. Однако иные выступления редакции все еще страдают «именно-бытовыми» (в статьях «За полем нашей литературной критики» и «Против на уровне требований нашей эпохи» не упоминают ни одной критической работы, ни одного художественного произведения), идеальностью (передовая, помещенная в первом номере газеты за 1953 год, лишь ратует за подходы произведениям последнего времени и заканчивается общими расплывчатыми призывами).

Следует позитивно оценить стремление редакции широко рассказывать о верной дружбе народов СССР, проследить истоки этой дружбы в далеком и недавнем прошлом, раскрыть литературные связи братских народов. Редакция помнит статьи, посвященные творчеству писателей братских республик, народу со стихотворениями азербайджанских поэтов печатает переводные стихотворения. В газете опубликованы два статьи Г. Тармаза «Дружба народов в азербайджанской советской литературе». Специальные страницы были отведены материалам, знающим азербайджанского читателя с армянской и белорусской советской литературой и с литературой одной из стран народной демократии — Болгарии.

Все это хорошо.

Но многие из статей приурочены к юбилейным датам и носят торжественно-юбилейный характер. Порой в одном номере встречаются по две-три юбилейные статьи. Естественно, на поверхностный литературный календарь, на спешно перечис-

тельные обзоры не могут заменить серьезного разговора о взаимосвязях, взаимовлиянии братских литератур и о борьбе с проявлениями враждебной идеологии, борьбе, в которой рождалось и крепло единство многонациональной советской литературы. Нельзя забывать, что существовали и существуют еще скрытые противники дружбы советских народов, друзья братских литератур. Разве литературоведы, провозглашая в свое время антинародный эпос «Деде Коркут», или поэты, воспевавшие разбойничьи пабы Шамаля, не бросали этим тень на отношения того или иного народа к другим народам? А как упорно замалчивали буржуазные националисты благотворное влияние русской литературы на литературы других народов нашей страны. Как запугивали они вопросы литературного наследства!

Приходится, к сожалению, отметить, что статья газеты по вопросам литературного наследства гремит подчас отвлеченностью, отсутствием боевого критического духа. Автор статьи «Мирза Шафи Вахез (к столетию со дня смерти)» М. Султанова утверждает, что с большинством стихов Мирза Шафи читатель впервые познакомился из переводов реакционного буржуазного немецкого писателя Ф. Боленштедта, который некоторые время обучался у Мирза Шафи восточным языкам и поэтике, и спокойно принимает на веру все, что предпосыл в свое время читателю Ф. Боленштедта, не допуская и мысли о возможности фальсификации со стороны переводчика.

Критик не использует в своей статье тех немногих оригиналов, которые оставил Мирза Шафи, а лишь упоминает о них. Мало говорит он о тесной связи Мирза Шафи с русскими революционерами, состоявшими на Кавказе, о влиянии на его творчество великой русской литературы. Мирза Шафи — интеллигент и далеко еще не изученное явление в азербайджанской литературе, по его творчеству должна быть проведена серьезная исследовательская работа. Но М. Султанов, видимо, убоился отступить от юбилейного общедекларативного тона.

Глубоко принципиальные, боевые выступления, разоблачающие проявления буржуазного национализма, пантюркизма и панисламизма, выступления, направленные против буржуазной фольклористики и буржуазного литературоведения, все еще редки в газете. Интересные статьи доктора исторических наук А. Сумбагадзе «Воробья М. Ф. Ахундова и генерала Исмаила Куткашлы против «мюрдизма», в которой использованы архивные материалы, и аспирант Института языка и литературы имени Низами С. Гусейнова «Переводы писателя XIX века в борьбе против движения Шамаля и мюрдизма». Но этого мало.

Недавно, правда, газета предприняла попытку глубоко разобраться в вопросах литературного наследства и дала отпор буржуазно-националистической вылазке одного из азербайджанских литературоведов — проф. М. Рафили.

М. Рафили выступил в республиканском литературно-художественном и общественно-политическом журнале со статьей на очень ответственную тему — о задачах советского литературоведения в свете трудов товарища И. В. Сталина по вопросам языкознания. Но, свернув неожиданно в сторону от темы статьи, М. Рафили вдруг с авторизмом, достойным лучшего применения, начал высказывать пороки в творчестве и мировоззрении прогрессивных деятелей литературы Д. Мамед-Кулизаде и Сайра, призывая литературоведов поставить своей основной задачей исследование не подлинных, а оппортунистических сторон творчества этих классиков. Прогрессивности, значительности, революционности их творчества посвящены в статье М. Рафили лишь оговорки, а слабостям (действительным и вымышленным) — пространное декларирование.

Сказать о журнале «Молда Некрасия», издаваемом Л. Мамед-Кулизаде с 1906 года, что в нем наряду с переводными сочинениями и реакционными, националистическими материалами, и умалчать о том, что их сотрудничество было случайным, не раскрыть глубоко демократический характер журнала — значит намеренно дезориентировать читателя, оклеветать журнал.

Статья М. Рафили не могла не обратить на себя внимание писательской общественности Азербайджана. Писатель М. Гусейн откликнулся на нее в «Здешней газете» содержательной, острой критической статьей «Против извращения марксизма в литературоведении». К сожалению, М. Гусейн не нашел смелости раскрыть маскированный характер оговорок, содержащихся в статье М. Рафили, и допустил ряд неточностей.

За пределами внимания газеты остались пока многие литературные проблемы. Многоочисленные, скороговорно выступавшие о мастерстве писателей. Лишь в редких рецензиях (например, в рецензии на книгу рассказов Г. Сейдабей «Драгоценные капли») разбираются статьи, язык произведения. Проблемы драматургии затрагиваются реликвией похода; проблемы развития детской литературы обходятся вовек. Мало рецензий на новые книги, особенно на произведения молодых авторов.

В азербайджанской литературе отстает жанр рассказа. Достаточно сказать, что в итоге пошука на лучший рассказ, из 36 пригласивших рассказов лишь один удостоился третьей премии и три были одобрены к печати. Редакция «Здешних газет» следовало бы развернуть на своих страницах широкое обсуждение проблемы рассказа.

Важные творческие вопросы могла бы поднимать газета при разборе выдающихся произведений русской советской литературы: серьезный критический разговор о творчестве лучших русских советских писателей был бы полезен и для азербайджанских литераторов. Но подобного разговора газета пока не ведет.

И хочется пожелать газете больше смелости и оперативности в постановке насущных вопросов развития литературы, литературной критики и литературоведения, больше смелости и оперативности в оценке новых произведений.

МОЯ ВЕНГРИЯ

Сегодня исполнилось восемь лет с того дня, когда Советская Армия завершила освобождение Венгрии от немецко-фашистских захватчиков. Свободная Венгрия проделала за эти годы огромный путь.

«В венгерском трудовом народе, — говорят Матнас Ракоши, — вечно живет и все больше углубляется сознание того, что каждое наше достижение, каждый наш успех неразрывно связаны с помощью Советского Союза».

Нас навечно связывает с Советским Союзом благодарность и общность идей.

Публикуемая ниже статья венгерского писателя П. Куцки рисует облик свободной Венгрии.

...Холмы и речушки, кукурузные и пшеничные поля, а среди них — строительные площадки с поднятыми вверх стрелами подъемных кранов. С почтением, как бы приветствуя тебя, поднимают свои гигантские «руки» семафоры; мимо пролетает с шумом поезд, замедляя ход у строящихся станций и вокзалов. Таков мы видим сегодня свою Венгрию.

Да, пейзажи по стране несказанно обогащаются, раскрывают перед тобой все новые и новые многообразные картины удивительной жизни. Перед взором, как необыкновенно интересная книга, открывается твоя чудесная родина, освобожденная восемь лет назад Советской Армией, — только успевай читать!

...Вечером меня пригласили на свадьбу. Молодой сталинградский мотер обручился с венгерской крестьянкой. Весело играли музыка, слышались песни, радовалась вся семья. Шафер, старый крестьянин, высоко подняв стакан вина, обратился к молодым с изволнованными словами:

— У нас — новая жизнь. Никогда не забывайте, как жили мы в прошлом и кому обязаны счастливой жизнью теперь. Не дал нам Советский Союз — освободитель, нас ведет вперед верный ученик Сталина — Ракоши!

Честные люди Венгрии всегда хранили в своем сердце чувства любви к Советскому Союзу и его Коммунистической партии. Старшее поколение моих соотечественников помнит дни, когда в Венгрии докатился гром победного Октября и великое слово Ленина, перешагнувшее через все препятствия, донеслось до нашей обездоленной земли: «Мир!»

Наш народ терпел веру в пламенных словах В. И. Ленина, с которыми он обратился к пролетариату моей родины в 1919 году, в дни Венгерской советской республики:

«Вы ведете единственно законную, справедливую, истинно революционную войну, войну угнетенных против угнетателей, войну трудящихся против эксплуататоров, войну за победу социализма».

Великие достижения Советского Союза, победы сталинских пятилеток вдохновляли бастующих и борющихся против хортистского режима венгерских рабочих. Патриоты, заключенные в тюрьмах, выносили на стенах темниц слова восхищения страной социализма, ведомой — тением Сталина: «Да здравствует свобода! Да здравствует Советский Союз!»

Мы навечно обязаны Советскому Союзу за наше освобождение, за нашу жизнь, мир и свободу, за то, что у нас есть теперь родина!

Прекрасной стала наша страна! Богата ее земля, украшенная лесом заводских труб. Величественно текут наши реки, мягко вздымаются холмы, душа стремится к полету при виде бесконечной равнины Альбейлы.

Прекрасна она зимой, когда, как кружевные, стоят деревья и искрещаются покрывало снега степи под кружащей землей, какрытые молодые побеги пшеницы.

Прекрасны весной пенные жаворонков, цветущие абрикосовые сады и жирная, плодородная земля под лемехами пауга. Летом — блеск иск, сияющее зеркало Балатона, ночная музыка сверчков, отражение звезд в Дунае, красные звезды неба, ставших и земными: воздушные восемь лет назад рабочими на пики здания парламента в Будапеште, они будут вечно жить нам!

А Венгрия осенью! Снежит в школу детвора. Шумят на полях молотилки. В теплом осеннем воздухе с холмов разливается песня сборщиков винограда, смеющаяся со сладким запахом спелых ягод...

Прекрасна наша родина! На когда-то бесплодных местах колосится рис, на когда-то хилых кукурузных полях дымятся заводские трубы, высятся дома, воздвигаются новые, социалистические города.

Наша история шагнула далеко вперед. Мы идем навстречу солнцу. И восток — в промышленности и сельском хозяйстве, в искусстве и науке — мы опираемся на помощь нашего друга, старшего брата — Советского Союза.

Можем ли мы говорить о родине, можем ли любить ее без чистоты и искренней любви к Советскому Союзу!

Мы желаем мира и строя мир. Мы, венгры, непреклонны приверженцы лагеря мира и свободы. Наше сердце принадлежит ему. «Оно принадлежит тому, кто его поднял» — так говорил наш национальный поэт Йожеф Аттіла.

Своей речью на XIX съезде Коммунистической партии Советского Союза бессмертный В. В. Сталин воздвигнул на всю жизнь поколения венгров. Быть «двухной бригадой» человечества, идти вперед плечом к плечу со страной, строящей коммунизм, одной из первых увидеть, ощутить будущее, — есть ли более почетная и величественная цель!

Наш великий национальный борец и поэт Шандор Петёфи мечтал о днях, когда «станет прекрасным слово венгр». Оно прославилось в великие годы нашей истории, в 1848-м и 1919-м, в борьбе за счастье человека. Но только теперь по-настоящему торжествует мечта поэта! Наши сердца исполнены чувства гордости и благодарности, потому что мы — бойцы сталинской эпохи.

...Когда около трех лет тому назад, в прекрасный весенний день, возвращаясь из Советского Союза домой, полный воспоминаний и впечатлений, я смотрел с самолета на Будапешт, в сердце моем встали теплые слова советских друзей. Я смотрел на город, через который пролегла блестящая лента Дуная, на столицу своей страны и чувствовал, что еще больше люблю родину. Люблю больше, чем когда-либо, потому что вижу ее будущее, знаю, что у нас будет то же, что и в Советском Союзе: мы построим социализм.

Советский Союз научил меня любить родину, быть патриотом, а родину научила меня любить Советский Союз. Это одно неразделимое, спящее воедино чувство! Мы быстро плем по пути, настраиванному Лениным и Сталиным. Все прекрасней становится моя свободная Венгрия, все чудесней жизнь моего народа, навечно связанного неразрывными узами дружбы и братства с советским народом.

Петер КУЦКА, венгерский писатель

БУДАПЕШТ



Неузнаваемой стала Венгрия! За восемь лет, минувших со дня освобождения страны Советской Армией, в каждом районе республики произошли огромные изменения, вызванные бурным развитием производственных сил. Мы помещаем вытисненную из венгерской газеты «Непсала» схематическую карту одного из комитатов (областей) страны — Боршод — Абауй — Земплен, которые наглядно иллюстрируют это развитие.

Карта слева показывает, каков был облик этого района в старой Венгрии: на белом поле лишь десяток значков, указывающих на существование полустарых промышленных предприятий. Справа — карта этого же района через восемь лет после освобождения Венгрии. Новые, оборудованные по последнему слову техники предприятия — детища первого национального пятилетнего плана и венгеро-советской дружбы — выросли на еще недавно пустовавших просторах, в корне преобразив пейзаж этого края.

К поездке Аденауэра в США

Итак, утакавав чемоданы, западногерманский «кандид» Конрад Аденауэр отправился за океан. Боннские придворные боролись за то, чтобы не пустить его в Вашингтон. Как-никак, Аденауэр едет не с пустыми руками. В его чемоданах — принятые бундестагом в третьем чтении боннский и парижский сепаратные военные договоры.

Перед отъездом Аденауэр встретился с французским верховным комиссаром в Германии Франсуа-Понсе, с британским верховным комиссаром Кирпатриком и имел, как передает американское радио в Западной Берлине, «продолжительную беседу» с американским верховным комиссаром Коэнтом, во время которой была рассмотрена «программа поездки Аденауэра, а также результаты франко-американских переговоров». Коэнт, как сообщают, на этой неделе также выезжает в США.

Оценивая шансы Аденауэра на благополучный прием в Вашингтоне, сравнительно с тем, что бывавшим в США французским премьер-министром Мейером, западногерманская печать не скрывает преимущественного положения боннского кандидата. Так, люксембургская газета «Индустр-курьер», орган русских промышленных магнатов, явно рассчитывающих в настоящих условиях на усиление помощи со стороны Уолл-стрит, пишет, что возж Аденауэра за океан завершает серию поездок западноевропейских политических деятелей в США и... «последнее слово остается при этом за ним».

«Кандид», — продолжает далее газета, — вряд ли намерен достичь в Вашингтоне каких-либо договорных соглашений. Однако он будет обсуждать с американскими партнерами по переговорам, что должно произойти, если осуществление договора о европейском оборонительном сообществе сорвется из-за французского сопротивления».

Что касается самого г-на Аденауэра, то он поспешит разъяснить цели своей поездки в написанной им статье для американского журнала «Форин афферс», которая должна быть опубликована в апрельском номере журнала. Полный текст этой статьи уже помещен в газете «Ди леептеунг». Аденауэр на все лады уверяет, что Западной Германия будет самым «полезным» и «надежным» партнером атлантических держав...

Понятно, что эти заявления означают обещание боннской кляки и дальше идти по пути реинтеграции и фашизации Западной Германии.

Надо сказать, что принятые сепаратные военные договоры правительственным большинством бундестага были восприняты западногерманскими реакционерами и милитаристами всех мастей, как команда: «Встать все наверх!» Вся фашистско-нацистская нечисть, которая в последнее время и без того значительно оживилась, теперь нагло вырывается вперед. Западногерманская буржуазная печать буквально пестрит воинственными призывами к добровольным нацистским генералам, сообщениями об очередных «реабилитациях» матерых военных преступников, о лихорадочных приготовлениях к воссозданию вермахта, который и призван осуществлять так называемый «германский вклад» в так называемую «оборону» Европы.

Вот несколько характерных фактов. На следующий же день после предельского антинационального акта, совершенного в бундестаге, франкфуртская биржа откликнулась на это событие по-своему — повысилась курс акций компаний, работающих на военные нужды. Особенно поскочили акции таких крупных монополистических объединений, как «Штайнфрейнд», «Рейстаг» и др.

Пресса правительственного лагеря с показательным единодушием комментировала это событие. Вскоре после этого в Берлине, в здании бывшего министерства иностранных дел, состоялось заседание комитета по восстановлению культуры и науки, возмодного в польской столице силами советских рабочих и инженеров.

Год назад, 5 апреля 1952 года, было подписано Соглашение между правительствами СССР и Польской Республики о строительстве Дворца. Выражая горячие чувства благодарности всего польского народа, товарищ Берут писал по этому поводу: «Прекрасное высшее знание, которое советские люди — рабочие, техники, инженеры и архитекторы — воздвигнут в самом сердце разоруженной фашистскими властями Варшавы, будет навеки памятником братской заботы о других народах, осуществляемой впервые в истории человечества».

И днем и ночью ведется строительство Дворца культуры и науки. На монтаже каркаса высшей части здания работы идут сегодня уже на восьмом этаже.

«В этот год», — рассказывает польская газета «Жинце Варшавы», — будет смонтирована вся стальная конструкция Дворца.

ты западногерманских властей носет явно провокационный характер и направлены на разжигание милитаристских и шовинистических настроений. Как известно, магистрат города Остфальда на днях демонстрацией постановила переименовать все улицы и площади, носившие после крушения гитлеровского рейха имена прогрессивных немецких деятелей, писателей. Улицы Карла Либкнехта отныне должна именоваться... улицей Мольте, а улица Томаса Манна — улицей Бисмарка.

Вообще поход против прогрессивных сил, давно уже ведущийся в Западной Германии, приняла сейчас особенно наглые террористические формы. Газеты ежедневно сообщают о многочисленных арестах, избиениях, покушениях на жизнь активистов коммунистической партии и других деятелей патристического движения.

Но несмотря на всю шумиху и барабанный бой, поднятый реакционерами по случаю ратификации военных договоров, подлинный голос немецкого народа никому не утаится и не утаится заглушить. Не помогают ни свирепый террор, ни разнузданная милитаристическая пропаганда. Подавляющее большинство жителей Западной Германии, не говоря уже о населении Германской Демократической Республики, безоговорочно отвергает договоры военной агрессии и требует заключения мирного договора с единой и демократической Германией.

Десятки, сотни тысяч людей выходят в эти дни на улицы и площади немецких городов на Западе и на Востоке Германии. Население западногерманского города Гамбурга заявило: «Мы, жители Гамбурга, категорически осуждаем ратификацию боннского и парижского договоров и никогда не признаем их».

Никогда! То же самое мы слышим из уст западногерманской писательницы Гизелы Фонтен. На массовом митинге в Мангейме она заявила: «Народ протестует против этих договоров и ни за что с ними не согласится. Если до сих пор борьба велась против ратификации, то теперь она будет вестись против их осуществления».

Дух народного сопротивления хорошо передает маленькое письмо, посланное из тюрьмы Юппом Ангенфортом своей жене. Автор этого письма — депутат ландтага земли Северный Рейн-Вестфалия и, следовательно, лицо, по закону неприкосновенное. Однако Ангенфорт — коммунист, мужественный борец за единство своей родины и мир. Потому-то он и находится за решеткой. В письме Юппа Ангенфорта есть такие строки:

«Ты можешь быть уверена и передай об этом всем друзьям, что меня ничто не сломит. Я останусь таким, каким был, и наш малыш будет еще гордиться своим отцом, который и в тяжелые дни остается стойким. Одно совершенно ясно: настает день, когда все мы, миролюбивые люди, победим».

Так ведут себя в эти дни скромные и верные борцы за счастье немецкого народа. Но немецкий народ разведет в правых преступные махинации, навязываемые ему проповедниками войны, ибо немцы, как и все другие народы, жаждут мира и прекращают войну.

М. КАРПОВИЧ
БЕРЛИН, 3 апреля
(По телефону)

Быстро растут его бковые крылья по Ерозовскому аллее и Свято-кирской улице. Сооружаются навислые, которые обнимают центральную и боковые части здания. Здесь каменщики ведут кладку стен первых этажей».

Стены корпусов Дворца молодежи, Музея промышленности и техники, театра будут полностью возведены в апреле. На этих объектах трудятся бригады каменщиков, недавно прибывших из Москвы. Они доставили первый транспорт облицовочной керамики. На нижних этажах Дворца молодежи уже жемлет светлые плиты облицовки.

«Растет, поднимается высь чудесный Дворец», — пишет «Жинце Варшавы». — На стройку прибывают все новые конструкции. Огромные краны легко подают их наверх. Ни зима, ни плохие атмосферные условия не снижали темп строительства. Дворец культуры и науки растет быстро и хорошо — в точном соответствии с советским графиком».

НА СНИМКЕ: общий вид строительства Дворца культуры и науки в Варшаве.

БЕРЛИН, 3 апреля

Международная почта

КАК БЫЛ ИСПОЛЗОВАН ЦЕМЕНТ

Недавнее наводнение в Англии стоило жизни сотням людей, причинило огромный материальный ущерб. Глубокое возмущение населения вызвал тот факт, что береговые укрепления и дамбы находились в таком состоянии, что не смогли противостоять шторму в Атлантическом океане.

Ирландская газета «Айриш ньюс энд Белфаст морнинг ньюс» пишет в связи с этим: «Катастрофы в результате наводнения напомнили, что люди иногда напрасно готовят войну не к тем битвам, к которым следует. Миллиарды потрачены на вооружение, продолжает газета, а «старая, но необходимая борьба за то, чтобы защитить сушу от моря, стала считаться не столь важной, что и пренебрежительно».

Более трех миллионов тонн цемента, использованного для строительства огромных вальтовых дорожек на американских военно-воздушных базах в Англии, писала лондонская газета «Дейли уоркер», с успехом могло бы пойти на сооружение мощной защитной стены, отделяющей Восточное побережье страны от моря и опоясывающей остров Кэвни.



Возрождаемая агрессивная японская армия осматривает американские сооружения. НА ФОТО: японские артиллеристы осматривают новую американскую гаубицу. Снимок из бельгийской газеты «Сутер»

ЦЕЛЛУЛОИДНЫЙ ЗАНАВЕС

К ие в м фотографический клуб имени Чарли Чаплина в Италии решил показать своим членам советский фильм «Победа китайского народа». Однако итальянские власти запретили демонстрацию этой картины, посвященной одной из замечательнейших страниц борьбы за мир и демократию.

Это — не первая попытка итальянской реакции возбудить целлулоидный занавес. Но случай с фильмом «Победа китайского народа» вызвал особенное возмущение в культурных кругах итальянской столицы, ибо для кинозасов, устраиваемых подобными клубами, не требуется разрешения правительственных инстанций. В Риме состоялось собрание членов клуба имени Чаплина, которое приняло резолюцию протеста против произвола властей.

Из данных, недавно опубликованных ассоциацией итальянских кинопромышленников, известно, что в 1952 году цензура разрешила демонстрацию в Италии трехсот американских фильмов и лишь двух советских. Подобная политика, оцениваемая демократической итальянской прессой как стремление воздвигнуть целлулоидный занавес, совершенно отчетливо свидетельствует, что в действительности мешает развитию культурного обмена между Италией и Советским Союзом и странами народной демократии.

ЧТО ПРОИЗОШЛО В НАНТЕРЕ

Во французском городе Нантере (департамент Сена) произошла катастрофа: в 6 часов утра 21 января на улице Дидро заколебалась земля, раздался оглушительный грохот и два дома провалились в открывшуюся под ними глубокую яму.

Через несколько часов земля разорвалась в другом месте, поглотив еще две постройки. Пропавшая продолжала расширяться, и пришлось срочно эвакуировать жителей десяти домов...

Что же случилось? Землетрясение? Нет. Катастрофа — не стихийное бедствие. Обвала надо было ожидать: дома стояли на участке, расположенном над подземными галереями заброшенных грибоных парников, своды которых давно угрожали рухнуть.

Еще в мае 1944 года префектура издала постановление, запрещающее жить на этом участке. Местный мэр — коммунист — неоднократно заявлял о необходимости произвести переселение жителей этих домов. Муниципальный совет представлял правительству планы строительства дешевых стандартных домов. Тщетно! Управляющих кругов Франции, занятых гонкой вооружений, «нет денег» на строительство квартир для трудящихся.

Обитатели домов на улице Дидро знали об угрожающей им опасности. Но им некогда было думать, и рискнуть жизнью они оставались на месте. В конце концов неизбежное произошло: своды галерей обвалились, и в массы рухнул дом. Многие люди остались под открытым небом, потеряли все свое скромное имущество. Двое детей ранены... «Прогнали не только почва Нантера», — пишет газета «Юманите». — В еще большей степени прогнал сам режим, вынуждающий отцов семейств сесть своих детей там, где их подстерегает смерть».

ПРИЗНАНИЯ АМЕРИКАНСКОГО ПОЭТА

Американский поэт Кеннет Ректор опубликовал в английском журнале «Трибьюн» статью, рассказывающую о положении дел в современной буржуазной литературе США.

Прежде всего Ректор рисует общую картину издательского дела в США, которую он называет «довольно мрачной». Автор пишет, что книги, имеющие первостепенное культурное значение, никогда не могут быть опубликованы без серьезных финансовых потерь. В то же время «увеличивается издание произведений пошлой, далекой от жизни литературы, рафинированных романов, проповедующих сдизм».

Кеннет Ректор, видимо, хорошо знает состояние американской литературы, так как он составляет книжные обзоры для одной из радиостанций Соединенных Штатов и внимательно следит за литературными новинками. Небезынтересно поэтому его заявление о том, что ему бывает «трудно найти

в издательских списках что-либо заслуживающее обозрения». Поэзия, по словам Ректора, «просто не существует в Соединенных Штатах». Он пишет, что поэзия составила, если прованю 200 тысяч экземпляров его книги, стихов. Ректор признается, что он никогда не зарабатывал на поэзию столько, чтобы оплатить почтовые и другие расходы по изданию книг.

Примечательны высказывания Ректора о свободе слова для американских писателей. Он отмечает: «Вы можете писать о трущобах, о гашине, о проституции, о деградации в высших кругах, но мораль американского образа жизни всегда должна там присутствовать; она должна быть таким образом вложена в ткань произведения, чтобы никто не заметил этого».

В устах американского буржуазного писателя это весьма яркая оценка пресловутой американской «свободы слова» для литераторов!

КЛЕВЕТНИКИ В РОЛИ НАСТАВНИКОВ

Лейф Хансен — ядровой датской армии. Он исправный солдат, но тем не менее получил наивную пятую суток ареста. «Вина» Хансена состояла в том, что он посмел читать в казарме иллюстрированный журнал «Советский Союз».

Другой солдат, Эйнар Фрост Серенсен, застигнутый за чтением издаваемого Всемирной федерацией демократической молодежи солдатского журнала «Гив агт», также был подвергнут аресту. Почему датских солдат лишают прав, гарантированных конституцией Дании? Представители датского командования любят заявлять, что политике якобы нет места «в демократической армии». Но эти заявления насквозь лицемерны, ибо в каждой казарме Дании можно в избытке найти такие «неполитические» издания, как ультраправый американский журнал «Лайф». Прогрессивная датская газета «Дан» от фольк» справедливо указывает: «В отличие от «Де бесте», «Лайфа» и других американских журналов, имеющих в солдатских помещениях, журнал «Советский Союз» содержит не нападки на другие государства, а исключительно сведения о жизни в СССР и не может, таким образом, характеризоваться, как «политическая пропаганда».

Датские милитаристы, конечно же, не против политической пропаганды. Чтобы убедиться в этом лишний раз, достаточно развернуть, скажем, газету «Борнхольмск амтстиденде», которая издается на острове Борнхольм. Приезжайте, например, в воинские части прочитать доклад депутата риксдага (парламента) Леро Хенкеруп. Что он говорит? Он уверяет, узнаем мы из газеты, будто угроза независимости Дании исходит от... Советского Союза. Зlostные клеветники — вот кто выступает в роли политических наставников датской армии!

«Датское издание американского журнала «Ридер дайджест». — Прим. ред.

САМОУБИЙСТВА В ПАРИЖЕ

Агентство Франс Пресс в одном из своих сообщений отмечает тревожный рост числа самоубийств в Париже и его пригородах. Если в 1949 году было зарегистрировано 2.471 самоубийство, то в 1950 году — 2.891, в 1951 году — 3.297 и в 1952 году — свыше 3.600 (по предварительным данным). Чем же объясняется уморный, из года в год, рост самоубийств в Париже? Французская газета «Юманите» отвечает на этот вопрос следующим образом: «Эти мрачные цифры растут, повидимому, по мере роста стоимости жизни. И чем выше стоимость жизни, тем меньше стоит человеческая жизнь»...



Помощники нами фотоснимок сделан в Риме. Отец этого итальянского мальчика — безработный. И талантливому ребенку приходится весь день выносить картины на асфальт римских улиц в надежде заработать на пропитание себе и своей семье.

Снимок из немецкого журнала «Нейе берлинер иллюстрират»

Смесь

«Требуется малолетние». Объявление такого содержания все чаще и чаще появляется в бразильских газетах. Бразильские фабриканты и торговцы широко эксплуатируют многолетних детей, подкупая в среднем января заявление полицейского в отделение Монтевидео о произведении в начале года многочисленных арестах подростков за преступные действия. Все это результат нужды, которую терпит широкое население, а также разлагающегося влияния пропаганды, восхваляющей насилие и садизм. Газета «Эль Паис» констатирует: «Существует глубокий моральный кризис среди молодежи». «Эль Дебате» считает одной из главных причин падения нравственности влияние театра, кино и некоторых радиопередач. «Более приспособленных для того, чтобы толкать на преступления, чем формировать высокое моральное сознание».

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

БЕЛАРУСЬ

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международная жонина — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство К 4-11-68. Коммуитар — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Б00829.